



Republic of the Philippines
Department of Education
REGION VIII

SCHOOLS DIVISION OF NORTHERN SAMAR

May 2, 2023

DIVISION MEMORANDUM

No. 0117, s. 2023

CORRIGENDUM TO DIVISION MEMORANDUM No. 0087, s. 2023 Re:
*DIVISION FESTIVAL OF TALENTS FOR TAGISAN NG TALENTO
AND READ-A-THON*

To: CID and SGOD Chiefs
Education Program Supervisors
District Heads
Elementary and Secondary School Heads

1. This is to inform the field of the changes in the conduct of Tagisan ng Talento and Read-A-Thon as per Division Memorandum No. 0087, s. 2023 re: Division Festival of Talents for Tagisan ng Talento and Read-A-Thon.
2. Paragraph 1 of the aforesaid Memorandum shall read as:
*In compliance with DepEd Memorandum No. 023, s. 2023 re: 2023 National Festival of Talents, this Office shall conduct the **Division Tagisan ng Talento for Filipino and Read-A-Thon for English on May 18-20, 2023 at the Bulwagan ng mga Guro, Division Office Compound, Catarman, Northern Samar** with the theme, "Reinforcing 21st Century Learning and Fostering Creative Industries through Talents and Skills Exhibition".*
3. The Read-A-Thon will be conducted on May 18, 2023 while the Tagisan ng Talento will be on May 19-20, 2023 at the venue specified above.
4. All other provisions of Division Memorandum No. 0087, s. 2023 shall still be in effect.
5. Attached are the Contest Guidelines for your reference.
6. Immediate dissemination of this Memorandum is desired.

GAUDENCIO C. ALJIBE JR., PhD, CESO VI
OIC - Schools Division Superintendent





2023 NATIONAL FESTIVAL OF TALENTS



Implementing Guidelines on Read-A-Thon

The categories, mode of delivery, number of participants and teacher-coaches, and time allotment for Read-a-Thon per region are the following:

Category	Mode of Delivery	No. of Learner-Participant	No. of Teacher-Coach	Time Allotment
Story Retelling (English)	in-person	1	1	30 minutes
Oral Reading Interpretation (English)	in-person	1	1	20 minutes
Oratorical Composition and Presentation (English)	in-person	1	1	60 minutes
Muling Pagkukuwento (Filipino)	in-person	1	1	30 minutes
Interpretatibong Pagbasa (Filipino)	in-person	1	1	20 minutes
Sulat-Bigkas ng Talumpati (Filipino)	in-person	1	1	60 minutes
Total		6	6	



READ-A-THON (ENGLISH)

(A Showcase of English Language Skills Exhibition)



COMPONENT AREA	READ-A-THON	
KEY STAGE	Key Stage One (1): Grade Three (3)	
EVENT TITLE	Story Retelling (English)	
NO. OF PARTICIPANT/S	1 Grade three (3) learner-participant per region	
TIME ALLOTMENT	30 minutes including preparation	
PERFORMANCE STANDARD	The learner fluently expresses ideas in various speaking tasks and uses speaking skills and strategies appropriately to communicate ideas in varied theme-based tasks.	
21ST CENTURY SKILL/S	Communication, Creativity, and Critical Thinking	
CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN	Performing Arts Domain	
DESCRIPTION	Story Retelling (English) is an NFOT event category of Read-A-Thon that determines how well learner-participants have comprehended a specific story read by retelling it using their own words and expressions.	
CRITERIA FOR PRESENTATION	Criteria	Percentage
	Mastery of the Story	50%
	<ul style="list-style-type: none"> • Retell accurately the significant details and elements of the story read • Communicate the story in a sequential order 	
	Voice Projection	30%
	<ul style="list-style-type: none"> • Retell the story creatively with correct use of language and loudly enough for the audience to hear • Observe proper stress, intonation, and juncture 	
Stage Presence	20%	
<ul style="list-style-type: none"> • Show confidence and appropriate posture/projection, facial expressions, and gestures • Perform within the allotted time 		
	Total	100%

EVENT RULES AND MECHANICS

A. **Story Retelling (English)** event is open to all Grade three (3) learners who are officially enrolled in public schools. This shall be done under **exhibition category**. Each region shall register one (1) learner-participant and one (1) teacher-coach.

B. A printed copy of a story in English, pen, and paper shall be provided to the participants by the National Technical Working Group (NTWG) during the event. These shall be retrieved from them before their actual performance.

- C. Teacher-coaches and parents shall be allowed to assist their participants and provide their snacks (30) minutes prior to the start of the event. Afterwards, participants shall enter the holding area.
- D. Drawing of lots by the participants for their number identifier shall be done thirty (30) minutes before the event proper.
- E. At the event venue, participants shall be given twenty-five (25) minutes to silently read the given story. They may use pen and paper to organize their thoughts. Then, they shall retell the story read using their own words which shall not exceed (5) minutes.
- F. Participants shall not be allowed to read the story again during their performance.
- G. Colored flags shall be raised by the NTWG to cue the participants during the event proper. **Green flag** shall be raised to inform the participants on the 'start of their allotted time,' **yellow flag** to signal the remaining '30 seconds,' and **red flag** to signal that their 'time is up.' When the red flag is raised, the participants are expected to stop their performance.
- H. Using cellphone or any gadget and/or bringing reference materials/handouts, copy of any story, costumes, props, musical instrument/accompaniment are not allowed inside the exhibition venue.
- I. Plain white t-shirt and maong pants shall be worn by participants during the event.

RESOURCE REQUIREMENTS

- Supplies and materials
- Timer and flags
- Strips of paper for drawing of lots
- Number identifier
- Wireless microphone with stand
- Sound system
- Certificates
- Pencils
- Ballpens
- Folders
- Calculators
- Bond paper
- Holding Area
- Signages (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coaches and Parents' Area)



READ-A-THON (ENGLISH)

(A Showcase of English Language Skills Exhibition)



COMPONENT AREA	READ-A-THON	
KEY STAGE	Key Stage Two (2): Grade Six (6)	
EVENT TITLE	Oral Reading Interpretation (English)	
NO. OF PARTICIPANT/S	1 Grade six (6) learner-participant per region	
TIME ALLOTMENT	20 minutes including preparation	
PERFORMANCE STANDARD	The learner accurately, fluently, and creatively reads aloud literary texts.	
21ST CENTURY SKILL/S	Communication, Creativity, and Critical Thinking	
CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN	Performing Arts Domain	
DESCRIPTION	Oral Reading Interpretation (English) is an NFOT event category of Read-A-Thon that allows learner-participants to demonstrate their interpretive skills and ability to communicate using effective verbal and non-verbal cues in reading a story aloud to an audience.	
CRITERIA FOR PRESENTATION	Criteria	Percentage
	Oral Interpretation	50%
	<ul style="list-style-type: none"> • Read aloud accurately the message/theme, emotions, mood, character, and all other elements of the story • Establish creative and dramatic impact throughout the presentation 	
	Voice Projection	30%
	<ul style="list-style-type: none"> • Speak clearly, distinctly, and with appropriate and varied pauses, pitch, and tone modulation • Recite loudly enough for the audience to hear 	
Stage Presence	20%	
<ul style="list-style-type: none"> • Show confidence and appropriate posture/projection, facial expressions, and gestures • Perform within the allotted time 		
	Total	100%

EVENT RULES AND MECHANICS

- A. **Oral Reading Interpretation (English)** event is open to all Grade six (6) learners who are officially enrolled in public schools. This shall be done under **exhibition category**. Each region shall register one (1) learner-participant and one (1) teacher-coach.

- B. A printed copy of a story in English shall be provided to the participants by the National Technical Working Group (NTWG) during the event. This shall be retrieved from them before their actual performance.
- C. Teacher-coaches and parents shall be allowed to assist their participants and provide their snacks (30) minutes prior to the start of the event. Afterwards, participants shall enter the holding area.
- D. Drawing of lots by the participants for their number identifier shall be done thirty (30) minutes before the event proper.
- E. At the event venue, participants shall be given fifteen (15) minutes to study the story. Then, they shall read aloud the story creatively and dramatically which shall not exceed (5) minutes.
- F. Colored flags shall be raised by the NTWG to cue the participants during the event proper. **Green flag** shall be raised to inform the participants on the 'start of their allotted time,' **yellow flag** to signal the remaining '30 seconds,' and **red flag** to signal that their 'time is up.' When the red flag is raised, the participants are expected to stop their performance.
- G. Using cellphone or any gadget and/or bringing reference materials/handouts, copy of any story, costumes, props, musical instrument/accompaniment are not allowed inside the event venue.
- H. Plain white t-shirt and maong pants shall be worn by participants during the event.

RESOURCE REQUIREMENTS

- Supplies and materials
- Timer and flags
- Strips of paper for drawing of lots
- Number identifier
- Wireless microphone with stand
- Sound system
- Certificates
- Pencils
- Ballpens
- Folders
- Calculators
- Bond paper
- Holding Area
- Signages (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coaches and Parents' Area)



READ-A-THON (ENGLISH)

(A Showcase of English Language Skills Exhibition)



COMPONENT AREA	READ-A-THON	
KEY STAGE	Key Stage Three (3): Grade Ten (10)	
EVENT TITLE	Oratorical Composition and Presentation (English)	
NO. OF PARTICIPANT/S	1 Grade ten (10) learner-participant per region	
TIME ALLOTMENT	60 minutes including preparation	
PERFORMANCE STANDARD	The learner composes a short but powerful persuasive speech using a variety of persuasive techniques and devices and delivers it using effective verbal and non-verbal strategies.	
21ST CENTURY SKILL/S	Communication, Creativity, and Critical Thinking	
CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN	Performing Arts Domain	
DESCRIPTION	Oratorical Composition and Presentation (English) is an NFOT event category of Read-A-Thon that allows learner-participants to write a short speech based on a given topic or theme and deliver it in a formal and dignified manner before an audience.	
CRITERIA FOR PRESENTATION	Criteria	Percentage
	Oral Interpretation <ul style="list-style-type: none"> • Compose a short, logical, and coherent speech relevant to the given topic or theme • Deliver the speech in a formal, dignified, engaging, and persuasive manner • Use words that represent own thoughts, feelings, and expressions 	50%
	Voice Projection <ul style="list-style-type: none"> • Speak clearly, distinctly, and with appropriate and varied pauses, pitch, and tone modulation • Recite loudly enough for the audience to hear 	30%
	Stage Presence <ul style="list-style-type: none"> • Show confidence and appropriate posture/projection, facial expressions, and gestures • Perform within the allotted time 	20%
	Total	

EVENT RULES AND MECHANICS

- A. **Oratorical Composition and Presentation (English)** event is open to all Grade ten (10) learners who are officially enrolled in public schools. This shall be done under **exhibition category**. Each region shall register one (1) learner-participant and one (1) teacher-coach.
- B. Pen and paper shall be provided to the participants by the National Technical Working Group (NTWG) during the event. This shall be retrieved from them after their actual performance.
- C. Participants are not allowed to bring copy of any speech, costumes, props, musical instrument/accompaniment in the event.
- D. Teacher-coaches and parents shall be allowed to assist their participants and provide their snacks (30) minutes prior to the start of the event. Afterwards, participants shall enter the holding area.
- E. Drawing of lots by the participants for their number identifier shall be done thirty (30) minutes before the event proper.
- F. At the event venue, participants shall be simultaneously provided with the topic or theme for their speech. They shall be given fifty (50) minutes to write on a piece of paper their short speech based on the given topic or theme. Afterwards, the NTWG shall collect the written speeches from the participants. Participants shall not be allowed to rewrite or revise their speech after it has been collected.
- G. To provide participants with sufficient time to prepare, they shall receive their speech from the NTWG five (5) minutes before their turn for speech delivery.
- H. Participants shall be called to deliver their speech which shall not exceed (5) minutes.
- I. Colored flags shall be raised by the NTWG to cue the participants during the event proper. **Green flag** shall be raised to inform the participants on the 'start of their allotted time,' **yellow flag** to signal the remaining '30 seconds,' and **red flag** to signal that their 'time is up.' When the red flag is raised, the participants are expected to stop their performance.
- J. Using cellphone or any gadget and/or bringing reference materials/handouts, copy of any story, costumes, props, musical instrument/accompaniment are not allowed inside the event venue.
- K. Plain white t-shirt and maong pants shall be worn by participants during the event.

RESOURCE REQUIREMENTS

- Supplies and materials
- Timer and flags
- Strips of paper for drawing of lots
- Number identifier
- Wireless microphone with stand
- Sound system
- Certificates

- Pencils
- Ballpens
- Folders
- Calculators
- Bond paper
- Holding Area
- Signages (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coaches and Parents' Area)



READ-A-THON (FILIPINO)

(A Showcase of Filipino Language Skills Exhibition)



SAKLAW NA KOMPONENT	READ-A-THON SA FILIPINO								
YUGTONG KINABIBILANGAN	Unang Yugto - Ikatlong Baitang								
KATEGORYA	Muling Pagkukuwento								
BILANG NG KALAHOK	Isa (1) Mag-aaral at Isa (1) Tagapagsanay								
LAANG ORAS	30 minuto para sa paghahanda at pagtatanghal								
PAMANTAYAN SA PAGGANAP	Naipahahayag ng mag-aaral nang matatas ang sariling mga ideya at nagagamit ang mga kasanayan at estratehiya sa pagbasa at pagsasalita nang naaangkop upang maipahayag ang sariling pag-unawa sa binasa sa pamamagitan ng muling pagkukuwento.								
IKA-21 SIGLONG KASANAYAN	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip								
CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN	Performing Arts Domain								
DESKRIPSIYON	Ang Muling Pagkukuwento ay isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> na tinataya ang pag-unawa ng kalahok na mag-aaral sa isang tiyak na kuwentong binasa sa pamamagitan ng muling pagkukuwento o pagsasalaysay nito gamit ang kanilang sariling salita at ekspresyon.								
MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL	<table border="1"><thead><tr><th>Mga Pamantayan</th><th>Bahagdan</th></tr></thead><tbody><tr><td>Kaalaman/Komprehensiyon sa Kuwento<ul style="list-style-type: none">Naisasalaysay muli nang tumpak sa mahahalagang detalye at elemento ng kuwentong binasaNaisasalaysay muli ang kuwentong binasa ayon sa tamang pagkasunod-sunod ng mahahalagang detalye at pangyayari</td><td>50%</td></tr><tr><td>Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay)<ul style="list-style-type: none">Naisasalaysay muli ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas sa pandinig ng mga manonoodNaipapamalas ang wastong diin, intonasyon, at pagbigkas</td><td>30%</td></tr><tr><td>Pagganap sa Entablado</td><td>20%</td></tr></tbody></table>	Mga Pamantayan	Bahagdan	Kaalaman/Komprehensiyon sa Kuwento <ul style="list-style-type: none">Naisasalaysay muli nang tumpak sa mahahalagang detalye at elemento ng kuwentong binasaNaisasalaysay muli ang kuwentong binasa ayon sa tamang pagkasunod-sunod ng mahahalagang detalye at pangyayari	50%	Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay) <ul style="list-style-type: none">Naisasalaysay muli ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas sa pandinig ng mga manonoodNaipapamalas ang wastong diin, intonasyon, at pagbigkas	30%	Pagganap sa Entablado	20%
Mga Pamantayan	Bahagdan								
Kaalaman/Komprehensiyon sa Kuwento <ul style="list-style-type: none">Naisasalaysay muli nang tumpak sa mahahalagang detalye at elemento ng kuwentong binasaNaisasalaysay muli ang kuwentong binasa ayon sa tamang pagkasunod-sunod ng mahahalagang detalye at pangyayari	50%								
Paggamit ng Tinig (Tamang Tono, Tatas at Ekspresyon sa Pagsasalaysay) <ul style="list-style-type: none">Naisasalaysay muli ang kuwento nang may wastong paggamit ng salita at tamang lakas sa pandinig ng mga manonoodNaipapamalas ang wastong diin, intonasyon, at pagbigkas	30%								
Pagganap sa Entablado	20%								

	<ul style="list-style-type: none"> • Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw • Nakapagtatanghal sa itinakdang oras 	
	KABUUAN	100%

I. MGA GABAY NA TUNTUNUN AT MEKANISMO

- A. Ang **Muling Pagkukuwento** ay bukas sa lahat ng mag aaral sa ikatlong baitang na opisyal na nakatala sa publikong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat rehiyon ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay.
- B. Ipagkaloob ang isang limbag na kopya ng kuwento, panulat, at papel sa mga kalahok ng National Technical Working Group (NTWG) sa mismong panahon ng pagganap. Ang mga ito ay dapat makuha mula sa kanila bago ang kanilang aktuwal na pagganap.
- C. Pahihintulutan ang mga gurong tagapagsanay at mga magulang na umalalay sa mga kalahok at maghatid ng kanilang meryenda tatlung (30) minuto bago magsimula ang pagganap. Pagkatapos, ang mga kalahok ay papasok sa holding area.
- D. Ang pagbunot ng mga kalahok para sa kanilang numero ng pagkakakilanlan sa pagganap ay dapat isagawa tatlung (30) minuto bago magsimula ang pagganap.
- E. Sa exhibition venue, pagkalooban ng dalawampu't limang (25) minuto ang mga kalahok para sa tahimik na pagbasa at pag-unawa ng kuwento. Maaaring gumamit ng panulat at papel upang maiayos ang mga naiisip na gagawing pagganap. Pagkatapos nito, muling isasalaysay ang nabasang kuwento gamit ang sariling mga salita na hindi lalampas ng limang (5) minuto.
- F. Hindi na maaaring muling basahin ng kalahok ang kuwento sa oras ng pagganap o pagtatanghal.
- G. Magtataas ang NTWG ng may tiyak na kulay ng watawat bilang pahiwatig sa mga kalahok. Kulay berde ang itataas bilang pabatid ng 'simula' ng itinakdang oras ng pagganap. Dilaw naman ang hudyat sa 'natitirang tatlung (30) segundo' at pula naman na hudyat na 'tapos na' ang inilaang oras ng pagtatanghal. Inaasahang hihinto na o tapos na ang pagganap ng kalahok kapag itinaas na ang pulang watawat.
- H. Hindi pahihintulutan sa loob ng exhibition venue ang paggamit ng cellphone o anumang gadget at pagdadala ng mga sanggunian o handout, ang kopya ng anumang kuwento, costume, props, musical instrument o iba pang katulad.
- I. Plain white t-shirt at maong pants ang isusuot ng mga kalahok sa pagganap/pagtatanghal.

II. Kagamitan mula sa Tagapamahala ng Pagtatanghal

- Kaugnay na mga suplay at material para sa pagtatanghal
- Kopya ng Kuwento
- Orasan at mga flaglets
- Mga opisyal na papel para sa palabunutan
- Wireless na mikropono na may stand
- Sound system
- Mga Sertipiko
- Mga lapis
- Mga ballpen
- Mga folder
- Bond paper
- Holding Area
- Mga karatula (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coach at Parents' Area)



READ-A-THON (FILIPINO)

(A Showcase of Filipino Language Skills Exhibition)



COMPONENT AREA	READ-A-THON SA FILIPINO	
YUGTONG KINABIBILANGAN	Ikalawang Yugto - Ikaanim na Baitang	
KATEGORYA	Interpretatibong Pagbasa	
BILANG NG KALAHOK	Isa (1) Mag-aaral at Isa (1) Tagapagsanay	
LAANG ORAS	20 minuto para sa paghahanda at pagtatanghal	
PAMANTAYAN SA PAGGANAP	Nakababasa ang mag-aaral ng mga tekstong pampanitikan nang wasto, matatas, at malikhaing naipararating mensahe nito nang may tamang lakas, damdamin, at ekspresyon para sa pag-unawa ng mga manonood.	
IKA-21 SIGLONG KASANAYAN	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip	
CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN	Performing Arts Domain	
DESKRIPSIYON	Ang Interpretatibong Pagbasa ay isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> na nagbibigay ng pagkakataon sa mga mag-aaral na maipamalas ang kanilang kasanayan at kakayahan sa pagpapahayag gamit ang epektibong pasalita at hindi pasalitang pahiwatig sa pamamagitan ng interpretatibong pagbasa nang malakas ng isang kuwento sa mga manonood.	
MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL	Mga Pamantayan	
	Pasalitang Pagbibigay Interpretasyon	Bahagdan
	<ul style="list-style-type: none"> • Napararating ang mensahe/tema, emosyon, damdamin, karakter, at iba pang kaugnay na elemento sa pamamagitan nang malakas at wastong pagbasa ng kuwento • Nakapagtatanghal nang makatotohanan at malikhain 	50%
	Paggamit ng Tinig <ul style="list-style-type: none"> • Nakapagpapahayag nang malinaw, natatangi at may angkop na paiba-ibang pagtigil, tinis, at modulasyon ng tono. • Nabibigkas nang may tamang lakas para marinig ng mga manonood 	30%
	Pagganap sa Entablado	20%

	<ul style="list-style-type: none"> • Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw • Nakapagtatanghal sa itinakdang oras 	
	KABUOAN	100%

I. PATNUBAY SA MGA KALAHOK

- A. Ang **Interpretatibong Pagbasa** ay bukas sa lahat ng mag-aaral sa ikaanim na baitang na opisyal na nakatala sa publikong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat rehiyon ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay.
- B. Ipagkakaloob ang isang limbag na kopya isang kuwento sa Filipino ng National Technical Working Group (NTWG) sa mismong panahon ng pagganap. Ang mga ito ay dapat makuha mula sa kanila bago ang kanilang aktuwal na pagganap
- C. Pahihintulutan ang mga gurong tagapagsanay at mga magulang na umalalay sa mga kalahok at maghatid ng kanilang meryenda tatlung (30) minuto bago magsimula ang pagganap. Pagkatapos, ang mga kalahok ay papasok sa holding area.
- D. Ang pagbunot ng mga kalahok para sa kanilang numero ng pagkakailanlan sa pagganap ay dapat isagawa tatlung (30) minuto bago magsimula ang pagganap.
- E. Sa exhibition venue, pagkakalooban ng labinlimang (15) minuto ang mga kalahok para sa pagbasa at pag-unawa sa kuwento. Pagkatapos nito ang pagganap, babasahin ang kuwento nang may tamang lakas, malikhain, makatotohanan at may damdamin na hindi lalampas ng limang (5) minuto.
- F. Magtataas ang NTWG ng may tiyak na kulay ng watawat bilang pahiwatig sa mga kalahok. Kulay berde ang itataas bilang pabatid ng 'simula' ng itinakdang oras ng pagganap. Dilaw naman ang hudyat sa 'natitirang tatlung (30) segundo' at pula naman na hudyat na 'tapos na' ang inilaang oras ng pagtatanghal. Inaasahang hihinto na o tapos na ang pagganap ng kalahok kapag itinaas na ang pulang watawat.
- G. Hindi pahihintulutan sa loob ng exhibition venue ang paggamit ng cellphone o anumang gadget at pagdadala ng mga sanggunian o handout, ang kopya ng anumang kuwento, costume, props, musical instrument o iba pang katulad.
- H. Plain white t-shirt at maong pants ang isusuot ng mga kalahok sa pagganap/pagtatanghal.

II. Kagamitan mula sa Tagapamahala ng Pagtatanghal

- Kaugnay na mga suplay at material para sa pagtatanghal
- Kopya ng Kuwento
- Orasan at mga flaglets
- Mga opisyal na papel para sa palabunutan
- Wireless na mikropono na may stand
- Sound system
- Mga Sertipiko
- Mga lapis
- Mga ballpen
- Mga folder
- Bond paper
- Holding Area
- Mga karatula (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coach at Parents' Area)



READ-A-THON (FILIPINO)

(A Showcase of Filipino Language Skills Exhibition)



SAKLAW NA KOMPONENT	READ-A-THON SA FILIPINO							
YUGTONG KINABIBILANGAN	Ikatlong Yugto -Ikasampung Baitang							
KATEGORYA	SULAT-BIGKAS NG TALUMPATI							
BILANG NG KALAHOK	Isa (1) Mag-aaral at Isa (1) Tagapagsanay							
LAANG ORAS	Isang (1) oras para sa pagsulat, paghahanda at pagbigkas ng talumpati							
PAMANTAYAN SA PAGGANAP	Nakabubuo at nakapaglalahad ang mag-aaral ng isang maikli at mapanghikayat na talumpati gamit ang mga teknik na nakahihikayat, mga epektibong berbal at di-berbal na estratehiya sa pagpapahayag, at iba pang mga pamaraan sa mabisang pananalita.							
IKA-21 SIGLONG KASANAYAN	Komunikasyon, Pagkamalikhain, at Kritikal/Mapanuring Pag-iisip							
CREATIVE INDUSTRIES DOMAIN	Performing Arts Domain							
DESKRIPSIYON	Ang SULAT-BIGKAS NG TALUMPATI ay isang kategorya ng <i>Read-A-Thon</i> na magbibigay pagkakataon sa mga mag-aaral na kalahok na sumulat ng maikli at makabuluhang talumpati hinggil sa tiyak na paksa o tema na bibigkasin sa isang pormal at marangal na paraan sa harap ng madla.							
MGA PAMANTAYAN SA PAGTATANGHAL	<table border="1"><thead><tr><th>Krayterya</th><th>Bahagdan</th></tr></thead><tbody><tr><td>Organisasyon at Kaugnayan<ul style="list-style-type: none">Nakabubuo ng talumpati na may tamang ikli/haba, lohikal, may pagkakaugnay ang mga ideta at ayon sa ibinigay na paksa o temaNaipahahayag ang talumpati sa isang pormal, marangal, nakakawiwili o mapanghikayat na paraanNakagagamit ng mga salita na kumakatawan sa sariling kaisipan, damdamin, at pagpapahayag</td><td>50%</td></tr><tr><td>Paggamit ng Tinig<ul style="list-style-type: none">Nakapagpapahayag nang malinaw, natatangi at may angkop na paiba-ibang pagtigil, tinis, at modulasyon ng tono.</td><td>30%</td></tr></tbody></table>	Krayterya	Bahagdan	Organisasyon at Kaugnayan <ul style="list-style-type: none">Nakabubuo ng talumpati na may tamang ikli/haba, lohikal, may pagkakaugnay ang mga ideta at ayon sa ibinigay na paksa o temaNaipahahayag ang talumpati sa isang pormal, marangal, nakakawiwili o mapanghikayat na paraanNakagagamit ng mga salita na kumakatawan sa sariling kaisipan, damdamin, at pagpapahayag	50%	Paggamit ng Tinig <ul style="list-style-type: none">Nakapagpapahayag nang malinaw, natatangi at may angkop na paiba-ibang pagtigil, tinis, at modulasyon ng tono.	30%	
	Krayterya	Bahagdan						
	Organisasyon at Kaugnayan <ul style="list-style-type: none">Nakabubuo ng talumpati na may tamang ikli/haba, lohikal, may pagkakaugnay ang mga ideta at ayon sa ibinigay na paksa o temaNaipahahayag ang talumpati sa isang pormal, marangal, nakakawiwili o mapanghikayat na paraanNakagagamit ng mga salita na kumakatawan sa sariling kaisipan, damdamin, at pagpapahayag	50%						
Paggamit ng Tinig <ul style="list-style-type: none">Nakapagpapahayag nang malinaw, natatangi at may angkop na paiba-ibang pagtigil, tinis, at modulasyon ng tono.	30%							

	<ul style="list-style-type: none"> • Nabibigkas nang may tamang lakas para marinig ng mga manonood 	
	Pagganap sa Entablado <ul style="list-style-type: none"> • Naipakikita ang kumpiyansa at angkop na postura/pagganap, ekspresyon ng mukha, at kilos/galaw • Nakapagtatanghal sa itinakdang oras 	20%
	KABUOAN	100%

PATNUBAY SA MGA KALAHOK

- A. Ang **Sulat-Bigkas ng Talumpati** ay bukas sa lahat ng mag-aaral sa Ikasampung Baitang at opisyal na nakatala sa publikong paaralan. Dapat magparehistro ang bawat rehiyon ng isang (1) mag-aaral at isang (1) tagapagsanay.
- B. Ipagkakaloob ang panulat at papel ay ibibigay sa mga kalahok ng National Technical Working Group (NTWG) sa mismong panahon ng pagganap. Ito ay kukunin mula sa kanila pagkatapos ng kanilang aktuwal na pagganap.
- C. Ang mga kalahok ay hindi pinahihintulutang magdala ng kopya ng anumang talumpati, kasuotan, props, o instrumentong pangmusika/saliw para sa pagtatanghal.
- D. Pahihintulutan ang mga gurong tagapagsanay at mga magulang na umalalay sa mga kalahok at maghatid ng kanilang meryenda tatlung (30) minuto bago magsimula ang pagganap. Pagkatapos, ang mga kalahok ay papasok sa holding area.
- E. Ang pagbunot ng mga kalahok para sa kanilang numero ng pagkakakilanlan sa pagganap ay dapat isagawa tatlung (30) minuto bago magsimula ang pagganap.
- F. Sa exhibition venue, pagkakalooban ang mga kalahok ng paksa o tema para sa kanilang talumpati. Bibigyan sila ng limampung (50) minuto para isulat sa isang papel ang kanilang maikling talumpati batay sa ibinigay na paksa o tema. Pagkatapos, kukunin ng NTWG ang mga naisulat na talumpati mula sa mga kalahok. Hindi papayagang muling isulat o baguhin ang kanilang talumpati.
- G. Para bigyan ng panahon sa paghahanda ang mga kalahok bago ang pagbigkas, ibabalik sa kanila ng NTWG ang kopya ng kanilang naisulat na talumpati mula limang (5) minuto bago ang kanilang pagtatalumpati.
- H. Tatawagin ang mga kalahok para sa pagbigkas ng kanilang talumpati nang hindi lalampas sa limang (5) minuto.
- I. Magtataas ang NTWG ng may tiyak na kulay ng watawat bilang pahiwatig sa mga kalahok. Kulay berde ang itataas bilang pabatid ng 'simula' ng itinakdang oras ng pagganap. Dilaw naman ang hudyat sa 'natitirang tatlung (30) segundo' at pula naman na hudyat na 'tapos na' ang inilaang oras ng pagtatanghal. Inaasahang hihinto na o tapos na ang pagganap ng kalahok kapag itinaas na ang pulang watawat.
- J. Hindi pahihintulutan sa loob ng exhibition venue ang paggamit ng cellphone o anumang gadget at pagdadala ng mga sanggunian o handout, ang kopya ng anumang kuwento, costume, props, musical instrument o iba pang katulad.
- K. Plain white t-shirt at maong pants ang isusuot ng mga kalahok sa pagganap/pagtatanghal.

II. Kagamitan mula sa Tagapamahala ng Pagtatanghal

- Kaugnay na mga suplay at material para sa pagtatanghal
- Orasan at mga flaglets
- Mga opisyal na papel para sa palabunutan
- Tagatukoy ng numero
- Wireless na mikropono na may stand
- Sound system
- Mga Sertipiko
- Mga lapis
- Mga ballpen
- Mga folder
- Bond paper
- Holding Area
- Mga karatula (Preparation Area, Holding Area, Viewing Area, Coach at Parents' Area)